

Министерство Российской Федерации  
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Администрация МО «Павловский район»  
МКОУ Баклушинская СШ

РАССМОТРЕНО на МС _____ Муртазина О.Н. Протокол №1 от 28.08.24.	СОГЛАСОВАНО Зам.дир.по УВР _____ Муртазина О.Н. Протокол №1 от 29.08.24.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____ Косинская О.В. Приказ №71-од от 30.08.24.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Элективного курса по изоискусству**  
**для 10 класса**

**Учитель изоискусства:**

**Муртазина О.Н.**

**2024 – 2025 учебный год**

## **Планируемые результаты освоения обучающимися курса «Мировой художественной культуры»**

РП предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

Личностными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» курса являются:

- освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия в жизни общества;
- формирование целостного социально- ориентированного взгляда на мир, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.
- через освоение художественного наследия мировой культуры развитие эстетического сознания и потребности;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении личности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

Метапредметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- понимание связей произведений искусства с эпохой, выявление вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
- 

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне выпускники должны:

- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья;
- сформировать основы эстетических потребностей,
- развить толерантное отношение к миру,
- воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
- развить навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества;
- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
  - пользоваться искусствоведческими терминами; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии), использовать приобретённые знания и умения в жизни;
  - уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
  - устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
  - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
  - использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

## **Содержание учебного предмета «Искусство»**

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 часа)**

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита имезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 часов )**

#### **Месопотамия (1 час)**

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные

декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

### **Древний Египет (2 часа)**

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

### **Древняя Индия (2 часа)**

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

### **Древняя Америка (1 час)**

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

### **Крито-микенская культура (1 час)**

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

### **Древняя Греция (4 часа)**

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики.

Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.

### **Древний Рим (2 часа)**

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

### **Раннехристианское искусство (1 час)**

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолей Констанции в Риме, Галлы Платидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 часов )**

### **Византия и Древняя Русь (5 часов)**

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие.

Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-Суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Церковь Сан-Витале в Равенне. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.

### **Западная Европа (4 часа)**

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кельне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кельне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

### **Новое искусство — Арс нова (5 часов)**

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти.

Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

Художественная

**КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 часа)**

**Китай (1 час)**

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль Храма Неба в Пекине как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

**Япония (1 час)**

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

**Ближний Восток (2 часа)**

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

## Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Раздел, тема	Основные виды деятельности учащихся	кол- во часов
	<b>Художественная культура первобытного мира – 3 ч</b>		
1.	Миф — основа ранних представлений о мире.	Размышления о роли мифов в жизни первобытных людей. Сопоставление мифов древних цивилизаций для выявления в них общего.	1
2.	Фольклор как отражение первичного мифа.	Обоснование ключевого места традиции поминовения предков в языческих славянских обрядах.	1
3.	Зарождение искусства.	Рассматривание фотоиллюстраций наскальных изображений, архитектурных сооружений, каменных изваяний.	1
	<b>Художественная культура Древнего мира – 14 часов</b>		1
4.	Особенности художественной культуры Месопотамии.	Эстетическая оценка произведений искусства и архитектуры Древнего мира. Определение характерных черт архитектурных сооружений в городах-государствах Месопотамии.	
5.	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта.	Анализ особенностей отражения идеи вечной жизни в архитектуре египетских некрополей.	1
6.	Декор саркофагов и гробниц как гарант Вечной жизни.	Размышления о воплощении легенды о Ра в архитектуре египетского наземного храма.	1
7.	Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы	Объяснение символического смысла пирамиды, зиккурата, индуистского храма как воплощений первообраза мировой горы	1
8.	Буддийские культовые сооружения как символ космоса и божественного присутствия	Выявление стилистических черт архитектуры индуистского храма, отражающих мифологию индусов. Определение отличий основных типов буддийской архитектуры.	1
9.	Храмовая архитектура индейцев Месамерики.	Постижение характерных черт храмов на территории Центрально-Мексиканского плато. Формулирование ключевой идеи изобразительного искусства Месамерики.	1
10.	Крито-микенская архитектура.	Сравнение архитектуры Кносского и Микенского дворцов	1



11.	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	Характеристика особенностей архитектурного ансамбля афинского Акрополя.	1
12.	Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики.	Аргументация оценки творчества Фидия как вершины греческой пластики.	1
13.	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.	Характеристика главных черт искусства эллинизма. Размышление о мироощущении греков в эпоху ранней, высокой и поздней классики на основе произведений скульптуры.	1

14.	Архитектура как зеркало величия римского государства. Фрески и мозаика – основные с	Определение архитектурного элемента, составляющего ядро любого римского сооружения. Объяснение выражения: «Принял Август Рим кирпичным, а оставил мраморным», аргументация своей точки зрения.	1
15.	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Средства декора.	Характеристика типов храмов, получивших распространение в эпоху раннего христианства.	1
16.	Зачет №1 по теме «Художественная культура Древнего мира»	Выполнение тестовых заданий по теме «Художественная культура Древнего мира»	1
	<b>Художественная культура Дальнего и Ближнего востока в средние века - 4 ч</b>		
17.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.	Выражение эмоционального впечатления от восприятия космогонических мифов Китая.	1
18.	Культ природы — кредо японской архитектуры. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов и мечетей.	Обоснование значения сада как особого вида японского искусства. Анализ приемов, отражающих идею обретения «пустого сердца» в устройстве японских философских садов.	1
19.	Образ рая в архитектуре мечетей.	Поиск различий в организации внутреннего пространства и декоре колонной мечети и базилики.	1
20.	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.	Поиск элементов арабо-мусульманского декора в окружающей жизни.	1
	<b>Художественная культура Средних веков – 14 часов</b>		
21	<b>Византия и Древняя Русь (5 часов)</b> Византийский центрально-купольный храм.	Анализ особенностей византийского стиля, космической символики византийского храма.	1
22	Византийский стиль в мозаичном декоре, иконописи.	Объяснение специфики создания ощущения вечного круговращения	1

	Икона и иконостас.	времени в украшении византийского храма.	
23	Древнерусский крестово-купольный храм.	Анализ отличий строительных школ Древней Руси.	1
24	Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли.	Анализ отличий строительных школ Древней Руси.	1
25	Московская школа иконописи. Русский иконостас. Ансамбль Московского Кремля	Постижение роли Андрея Рублева как создателя русского иконостаса.	1
26	<b>Западная Европа– 4 часа</b> Готика. Готический собор — образ мира.	Поиск отличий готического собора и романской базилики по идейному содержанию, функциям и декору.	1
27	Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры.	Определение роли витражей в интерьере готического собора.	1
28	Региональные особенности готики: Франции, Германии.	Характеристика основных этапов развития готического стиля в разных странах Европы.	1
29	Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо.	Выявление стилистических особенностей готики в Англии и Испании	1
	<b>Новое искусство – Арс нова (5 часов)</b>		
30	Проторенессанс в Италии	Поиск смысловых параллелей между живописью и музыкой Арс нова	1
31	Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Специфика Арс нова на Севере. Ян ван Эйк.	Анализ новаторства Определение специфики Арс нова в Нидерландах. Выявление черт готики в Гентском алтаре Яна ван Эйка Джотто в живописи	1
32	Зачет №2 по теме «Художественная культура Ренессанса и Нового времени».	Выполнение тестовой работы по изученным темам.	1
33	Обобщение и систематизация знаний по темам 2-го полугодия		1
34	Резерв времени		1

























