

МКОУ Баклушинская СШ

| | | |
|--|---|--|
| РАССМОТРЕНО на МС _____ Муртазина О.Н. Протокол №1 от 28.08.23. | СОГЛАСОВАНО Зам.дир.по УВР _____ Муртазина О.Н. Протокол №1 от 29.08.23. _____ | УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____ Косинская О.В. Приказ №71-од от 30.08.23. |
|--|---|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса по искусству
для 11 класса

Учитель искусства: Муртазина О.Н.

2023 – 2024 учебный год

Планируемые результаты:

Личностные : изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;

- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;

Метапредметные : изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные : изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
 - эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.
- Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Таким образом, предметными результатами программы по образовательной области «Искусство» являются:

- **в сфере познавательной деятельности** – понимание смысла (концепции) художественного произведения, особенностей языка искусства (разных видов искусства), художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства; (Важно сформировать представление о том, что такое художественный образ)
- **в сфере ценностно-ориентационной деятельности** – формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности; формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства; представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей; осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства; (уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)
- **в сфере эстетической деятельности** – эстетическое восприятие, способность воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства; видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм, создавать условные изображения, символы; (понимать особенности разных видов искусства)

- **в сфере коммуникативной деятельности** – формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности; культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств; (диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности)
- **в сфере физической деятельности** – умение определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла; реализация творческого потенциала, проявление индивидуальности мышления в процессе поиска оригинальных и нестандартных решений различных художественных задач.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Содержание учебного курса

Художественная культура нового времени:

- Художественная культура барокко.
- Архитектура барокко.
- Изобразительное искусство барокко.
- Реалистические тенденции в живописи Голландии.
- Музыкальная культура барокко.
- Художественная культура классицизма и рококо.
- Классицизм в архитектуре Западной Европы.
- Изобразительное искусство классицизма и рококо.
- Композиторы Венской классической школы.
- Шедевры классицизма в архитектуре России.
- Искусство русского портрета.

Художественная культура XIX в:

- Неоклассицизм и модернизм в живописи.
- Художественная культура романтизма: живопись.
- Романтический идеал и его отражение в музыке.
- Зарождение русской классической музыкальной школы.
- Реализм – направление в искусстве второй половины XIX в.
- Социальная тематика в западно -европейской живописи реализма.

- Русские художники – передвижники.
- Развитие русской музыки во второй половине XIX в.

Художественная культура конца XIX - XX в:

- Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.
- Формирование стиля модерн в европейском искусстве.
- Символ и миф в живописи и музыке.
- Художественные течения модернизма в живописи.
- Русское изобразительное искусство XX в.
- Архитектура XX в.
- Театральная культура XX в.
- Шедевры мирового кинематографа.
- Музыкальная культура России XX в.
- Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.
-

| № | Название темы | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Художественная культура нового времени. | 20 |
| 2 | Художественная культура конца XIX - XX в. | 13 |
| 3 | Итоговый урок | 1 |
| | | 34 |

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Наименование раздела | Кол- во часов |
|----------|---|---------------------------|
| | Тема урока | |
| 1 | Художественная культура Новогвремени. Стилевое многообразие искусстваXVII – XVIII вв. | 20 1 |
| 2 | Архитектура барокко. | 1 |
| 3 | Изобразительное искусствобарокко. | 1 |
| 4 | Классицизм в архитектуре ЗападнойЕвропы. | 1 |
| 5 | Шедевры классицизма вархитектуре России. | 1 |
| 6 | Изобразительное искусствоклассицизма и рококо | 1 |
| 7 | Реалистическая живописьГолландии. | 1 |
| 8 | Русский портрет XVIII в. | 1 |
| 9 | Музыкальная культурабарокко. | 1 |
| 10 | Художественная культураклассицизма и рококо | 1 |
| 11 | Композиторы Венскойклассической школы | 1 |
| 12 | Неоклассицизм и академизм вживописи | 1 |
| 13 | Художественная культураромантизма: живопись | 1 |
| 14 | Романтический идеал и егоотражение в музыке | 1 |
| 15 | Зарождение русской классической | 1 |

| | | |
|----|---|--------------------|
| | музыкальной школы. М.И. Глинка | |
| 16 | Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века | 1 |
| 17 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | 1 |
| 18 | Русские художники-передвижники | 1 |
| 19 | Развитие русской музыки во второй половине XIX в | 1 |
| 20 | Обобщение по разделу «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ» | 1 |
| 21 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | 13 1 |
| 22 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | 1 |
| 23 | Символ и миф в живописи и музыке | 1 |
| 24 | Модернизм в живописи | 1 |
| 25 | Русское изобразительное искусство XX века | 1 |
| 26 | Архитектура XX века | 1 |
| 27 | Театральная культура XX века | 1 |
| 28 | Шедевры мирового кинематографа | 1 |
| 29 | Музыкальная культура России XX века | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| | | |
| 30 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки (джаз) | 1 |
| 31 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки (рок, поп) | 1 |
| 32 | Обобщение по разделу «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА» | 1 |
| 33 | Итоговое тестирование по курсу «Мировая художественная культура» | 1 |