

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Баклушинская средняя школа

«Рассмотрено»  
Руководитель МО Сидорова М.А.  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Протокол № 1  
от 28.08. 2024 г

«Согласовано»  
Заместитель руководителя по УВР  
О.Н.Муртазина  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/ Протокол №1  
от «29» августа 2024г.

«Утверждаю»  
Директор школы О.В.Косинская  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Приказ № 1  
от 30.08. 2024 г

**Рабочая программа учебного предмета  
по музыке для 4 класса  
(базовый уровень)**

Учитель: Абдульмянова Г.З..

2024-2025 учебный год

## **І.Планируемые результаты**

### **Музыка в жизни человека**

#### ***Обучающийся научится:***

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

#### **Основные закономерности музыкального искусства**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

**Обучающийся получит возможность овладеть:**

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

**Музыкальная картина мира**

**Обучающийся научится:**

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одnogолосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

## **Содержание учебного предмета**

### **Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

#### ***Концерт № 3 для фортепиано с***

***оркестром.*** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Песня о России.*** В. Локтев, слова О. Высотской; ***Родные места.*** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль, моя реченька, *русская народная песня*; Колыбельная, *обраб.* *А. Лядова*; У зори-то, у зореньки;  
Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, *русские народные песни, обраб.* *М.*  
*Балакирева, Н. Римского-Корсакова.*

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

## **Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

Земле Русская, *стихира.*

*Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, *обиходный распев.*

***Гимн Кириллу и Мефодию.*** П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, ***слова А. Толстого.***

Тропарь праздника Пасхи.

***Ангел вопияше.*** Молитва. П. Чесноков.

***Богородице Дево, радуйся, № 6.*** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***Не шум шумит,*** русская народная песня.

***Светлый праздник.*** Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### **Раздел 3. День, полный событий (6 ч)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

***В деревне.*** М. Мусоргский.

*Осенняя песнь (Октябрь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.*

*Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

*Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи

А. Пушкина.

*Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков

*Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П.

Чайковский.

*Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Бо-

рис Годунов». М. Мусоргский.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова

И. Козлова.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

**(3 ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, *белорусские народные песни*.

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, *грузинские народные песни*.

*Аисты*, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня;

*Колыбельная*, неаполитанская народная песня; *Санта Лючия*, итальянская народная песня;

*Вишня*, японская народная песня.

*Концерт № 1* для фортепиано с

оркестром (3-я часть). П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. *П. Чайковский*.

*Ты воспой, воспой,*

*жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

*Светит месяц*, русская народная песня-пляска.

*Пляска скоморохов*. Из оперы

«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

Раздел 5. В концертном зале

(5 ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита,



соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

***Ноктюрн.*** Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вариации на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Старый замок.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

***Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко***

**Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен.**

***Желание.*** Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

***Соната № 8 («Патетическая»)*** (фрагменты). Л. Бетховен.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Арагонская хота. М. Глинка.***

*Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

## **Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

**Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.**

*Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.*

**Песня**

**Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер- сидок. Из оперы «Хованщина». М.**

*Мусоргский.*

**Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

**Колыбельная; Танец с саблями.** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

**Первая картина.** Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

**Вальс.** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Песня Элизы («Я танцевать хочу»)*. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*Звездная река*. Слова и музыка В. Семенова; *Джаз*. Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

*Прелюдия до-диез минор. С.*

*Рахманинов.*

*Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.*

*Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.*

*Соната № 8*

*(«Патетическая»). Л. Бетховен.*

*Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из*

*сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*

*Исходила младешенька; Тонкая рябина*, русские народные песни; *Пастушка*, французская народная песня в об- раб. Ж. Векерлена.

*Пожелания*

*друзьям; Музыкант*. Слова и музыка Б. Окуджавы; *Песня о друге*. Слова и музыка В.

Высоцкого; *Резиновый* Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.

*Шехеразада*. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

***Виды организации учебной деятельности:***

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

***Формы контроля:***

- наблюдение
- устный опрос
- проверочная работа
- тест

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1	Россия - Родина моя	4
2	О России петь - что стремиться в храм	4
3	День, полный событий	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В концертном зале	5
6	В музыкальном театре	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

### III. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел Тема урока	Количество часов
1	<i>Вся Россия просится в песню...</i> Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь слова- ми, звуком на душу навей...	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины	1
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1
4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1
5	<i>И почти уже две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет...</i> Святые земли Русской Илья Муромец.	1
6	Кирилл и Мефодий	1
7	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1
8	Родной обычай старины. Светлый праздник	1
9	<i>В краю великих вдохновений...</i> Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1
10	Зимнее утро. Зимний вечер	1
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1
12	Ярмарочное гулянье	1
13	Святогорский монастырь	1
14	Приют, сияньем муз одетый	1
15	<i>На свете каждый миг мелодия рождается...</i> Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
16	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей	1

17	Народные праздники. " Троица"	1
18	<i>Гармонии таинственная власть...</i> Музыкальные инструменты (виолончель, скрип -ка). Вариации на тему рококо. Старый замок	1
19	Счастье в сирени живёт...	1
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы	1
21	Патетическая соната	1
22	Годы странствий. Царит гармония оркестра	1
23	<i>Театр уж полон; ложи блещут...</i> Опера " Иван Сусанин".Бал в замке польского короля (2 действие).	1
24	За Русь мы все стеной стоим...(3 действие) из оперы " Иван Сусанин" М.И. Глинки	1
25	Песня Марфы " Исходила младёшенька..." из оперы " Хованщина" М. Мусоргского	1
26	Русский Восток."Сезам, откройся!" " Восточные мотивы"	1
27	Балет " Петрушка" И.Ф. Стравинского	1
28	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл	1
29	Служенье муз не терпит суеты .Прелюдия	1
30	Исповедь души. Революционный этюд	1
31	Мастерство исполнителя	1
32	В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты	1

33	Музыкальный сказочник Н.А. Римский - Корсаков	1
34	" Рассвет на Москве - реке" М.П.Мусорского	2

.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**БАКЛУШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА,** Косинская Олеся Викторовна

**25.12.24** 11:59 (MSK)

Простая подпись