

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**

**Администрация МО "Павловский район"**

**МКОУ Баклушинская СШ**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель МС**

**СОГЛАСОВАНО**

**зам.дир. по УВР**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор школы**

---

Муртазина О.Н.  
Протокол №1 от «28» 09  
2024 г.

---

Муртазина О.Н.  
Протокол №1 от «29» 08  
2024 г.

---

Косинская О.В.  
Приказ №71-ОД от «30» 08  
2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 5421369)**

**учебного предмета «Изоискусство»**

**для обучающихся 8 класса**

Учитель изоискусства- Муртазина О.Н.

**с.Баклуши 2024**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### **Метапредметные результаты :**

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

### **Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Обучающийся научится:**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами; быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съёмочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

### **Содержание учебного предмета**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.**

### **«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8ч)**

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально - эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально - пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально - зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе

**Тема: Искусство зримых образов.**

Изображение в театре и кино.

**Тема: Правда и магия театра.**

Театральное искусство и художник.

**Тема: Безграничное пространство сцены**

Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография искусство и производство.

**Тема: Тайны актерского перевоплощения.**

Костюм, грим и маска , или магическое « если бы».

**Тема: Привет от Карабаса – Барабаса.**

Художник в театре кукол.

**Тема: Третий звонок.**

Спектакль — от замысла к воплощению.

**«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8ч.)**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно -художественный и историко -документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно - съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проект н пространственно —творческой практике

**Тема: Фотография – взгляд сохраненный навсегда.**

Фотография - новое изображение реальности.

**Тема: Грамота фотокомпозиции и съемки.**

Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

**Тема: Фотография искусство «светописы».**

Вещь: свет и фактура.

**Тема: «На фоне Пушкина снимается семейство».**

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Тема: Человек на фотографии.**

Операторское мастерство фотопортрета.

**Тема: Событие в кадре.**

Искусство фоторепортажа.

**Тема: Фотография и компьютер.**

Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

**«Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (11ч.)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в

практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

**Тема: Многоголосый язык экрана.**

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Тема: Художник-режиссер – оператор.**

Художественное творчество в игровом фильме.

**Тема: От большого экрана к домашнему видео.**

Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

**Тема: Бесконечный мир кинематографа.**

Искусство анимации, или.....Когда художник больше, чем художник.

## **«Телевидение, пространство, культура. Экран-искусство-зритель» (7ч)**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностенно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства

**Тема: Мир на экране: здесь и сейчас.**

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Тема: Телевидение и документальное кино.**

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Тема: Жизнь врасплох, или Киноглаз**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью

**Тема: Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?**

Современные формы экранного языка

**Тема: В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.**

Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство – зритель – современность.

### Тематическое планирование.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Кол – во часов
<b>Раздел I. Художник и искусство театра.</b>		
<b>Роль изображения в синтетических искусствах</b>		<b>8</b>
1	<b>Искусство зримых образов.</b> Изображение в театре и кино.	1
2	<b>Правда и магия театра</b> Театральное искусство и художник.	1
3	<b>Безграничное пространство сцены</b> Сценография - особый вид художественного творчества.	1
4	Сценография как искусство и производство.	1
5	<b>Тайны актерского перевоплощения</b> Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1
6	<b>Привет от Карабаса – Барабаса.</b> Художник в театре кукол. Виды театра кукол	1
7	Технологии создания простейших кукол.	1
8	<b>Третий звонок</b> Спектакль – от замысла к воплощению.	1
<b>Раздел II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</b>		
<b>Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>		<b>8</b>
9.	<b>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.</b> Фотография - новое изображение реальности.	1
10.	<b>Грамота фотокомпозиции и съемки.</b> Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1

11.	<b>Фотография искусство светописи.</b> Вещь: свет и фактура.	1
12.	<b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b> Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13.	<b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотооператора.	1
14.	<b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа.	1
15.	<b>Фотография и компьютер.</b> Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1
16.	Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий	1
<b>Раздел III. Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>		<b>11</b>
17.	<b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж	1
18.	Пространство и время в кино.	1
19.	<b>Художник режиссёр-оператор.</b> Художественное творчество в игровом фильме.	1
20.	Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.	1
21.	Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме	1
22.	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка	1
23.	<b>От большого экрана к домашнему видео.</b> Азбука киноязыка	1
24.	Фильм – «рассказ в картинках»	1
25.	Воплощение замысла	1
26.	Чудо движения: увидеть и снять	1
27.	<b>Бесконечный мир кинематографа.</b> Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.	1
<b>Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. 7</b>		
28.	<b>Мир на экране: здесь и сейчас</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
29.	<b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
30.	<b>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</b> Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1
31.	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1
32.	<b>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</b> Современные формы экранного языка	1
33.	<b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</b> Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека	1
34.	Искусство –зритель -современность	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>



