

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
Баклушинская средняя школа

Рабочая программа рассмотрена  
на методическом совете  
протокол № 1 от 28.08.23г.  
\_\_\_\_\_ Муртазина О.Н.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
от 29.08.23 г.  
\_\_\_\_\_ Муртазина О.Н..

Утверждаю:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Косинская О.В.  
приказ № 71-ОД от 30.08.23 г.

**Рабочая программа учебного предмета**  
**по музыке для 7 класса**  
**(базовый уровень)**

Учитель музыки:  
Абуталипова А.Н.

2023 - 2024 учебный год

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

### **Личностные результаты УУД**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные УУД**

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
  - Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
  - Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
  - Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
  - Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
  - Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
  - Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
  - Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
  - Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.
- 
- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
  - Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
  - Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
  - Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
  - Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### Регулятивные УУД

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

### **Коммуникативные УУД**

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.
- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

### **Информационные УУД**

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

### **Предметные результаты**

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

### **Содержание учебного предмета.**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов,

рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

В 3 и 4 четверти 3 урока отводится национальному компоненту, где мы изучаем творчество татарских композиторов классиков, слушаем фрагменты их опер, балетов, вокальные и инструментальные произведения.

### **1. Содержание в музыке (4 часа).**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

### **2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

### **3. Музыкальный образ (3 часа).**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

### **4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

### **5. Что такое музыкальная форма (4 часа).**

«Сюжеты» и герои музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

Национальный компонент. Женщина потрясшая мир – С. Губайдуллина.

### **6. Музыкальная композиция (8 часов).**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

#### **7. Музыкальная драматургия (7 часов).**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Первые шаги татарской классической оперы и балета.

### **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы, урока</b>	<b>Количество часов</b>
1	Магическая единственность музыкального произведения	1
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3-4	Что такое музыкальное содержание?	2
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
8	Когда музыка не нуждается в словах	1
9	Заключитель-ный урок	1
10	Лирические образы в музыке.	1
11	Драматические образы в музыке.	1
12	Эпические образы в музыке.	1
13	«Память жанра».	1
14-16	Такие разные песни, танцы, марши.	3
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
19	От целого к деталям.	1
20	Какой бывает музыкальная композиция.	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
22	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1
24-25	Многомерность образа в форме рондо.	2
26	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	1
27	Заключительный урок. Обобщение темы.	1
28	О связи муз. формы и муз.драматургии.	1



29	Музыкальный порыв.	1
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1
31-32	Диалог искусств Опера "Князь Игорь" .«Слово о полку Игореве»	2
33-34	Итоговое занятие Музыка в развитии; Музыкальный порыв	2